

In film ha bia mauns e tgaus

Quei tetel ei severificaus el decuors dalla sera. Tochen alla presentaziun publica d'ina documentaziuns drova ei enorm bia preparaziun, lavur da filmar, tagliar, soronisar, per numnar mo entginas caussas. Quei han ils ver 50 presents intervegni la sera dils 12 d'avrel 2025 da Bertilla Giossi, Rueras, documentarista tier RTR.

En sia presentaziun ha la cineasta Bertilla Giossi dau ina investa da sia lavur per in film, naven dalla tscherca dall'idea entochen ch'il film ei prompts per emitter. Dapi igl onn 2000, cugl'emprem film, ha Bertilla realisau numerus films documentars da tut gener per l'emissiun Cuntrasts. Sin tschunconta films cun temas zun multifars sa ella oz mirar anavos. Da sia lavur derivan ina documentaziun dallas dunnas che lavuran



per la NEAT, dils missiunaris romontschs en Tansania, dalla pissiun per la maschina da cuser Bernina, dalla mecza da casa ni uss actualmein in film sur digl avegnir dallas soras domenicanas da Glion che vegn emess igl avrel 2025.

Idea

La lavur da documentarista entscheiva cun anflar in'idea.

Nua ir per las ideas? Ei sa esser in schabetg historic, ina persuna d'interess public, in anniversari, ina idea persunala dalla documentarista, sco per semeglia l'idea dalla Bernina. La decisiun schai la finala tier la gruppa da redacziun.

Historia

Entuorn l'idea sto ussa nescher ina historia. Retschercas sefan per semeglia en archives, en bibliotecas e tier persunas. La historia nescha e prosperscha tec a tec. Il feigl vit che stat sco partenza sempleina. Adina stat davontier igl aspect: co sai jeu era filmar quella idea.

Filmar

Organsiar ils loghens da filmar. Fixar il temps. Mirar per in um da camera e tun. Contactar las persunas e bia bia auters detagls. Pia ina lavuruna. Impurtont seigi per ella adina stau il bien clima enteifer la gruppa da filmar. Quei hagi in effect silla qualitat dil product final che seigi naschius dil palscher e cun carezia per la caussa.

Postproducciun

Suenter la filmada drova ei in baghetg, in fil dalla documentaziun. Cheu lavura Bertilla cun Post-it, metta, mida la successiun entochen ch'il film se presenta en sia lunghezia en fuorma da cedels mellens. Il tagl final dat lu al film la fuorma giavischada.

Ussa sa la documetaziun vegnir presentada alla televisun. Pli pli vegn il film presentaus sco premiera el liug da producciun ni tenor situaziun. La pagalia ei igl agen plascher e da tuts cumpigliai, denton ei era mintga resun positiv ina renconuschientscha e paga per la lavur,



denton era motiv da s'engaschar vinavon per bunas documentaziuns e buns temas per consumentas e consumers.

Bertilla ei secapescha suenter tons onns lavur da documentarista semussada sco ina vera enconuschidra dalla materia. Sia presentaziun ei stada vitala e meinsvart cungida cun humor. Ella ha fascinau cun ses interessants detagls. Cun bia material



viv ei la sera per propi e daventada viva. Scenas da different gener han mussau aspects era leghers, mo er movents. Davon tut stat ozildi bia tecnica, era l'intelligenza artificiaial ha anflau la via en quella sparta. Alla fin ha ella mussau en special co ei vegni luvrau cul tun e tgei pusseivladads ei dat era cheu. La davosa scena filmica ha menau sil Tödi - in film ch'e staus ina vera aventura per la Bertilla.

Alla fin tarlischavan ils e gls dils presents e

las ureglias fuvan ventireivlas.

Igl ei stau ina sera plascheivla per TujetschVIVAcultura cun ina admirabla participaziun dil vischinadi da Rueras.

Per TujetschVIVAcultura

Tarcisi Hendry